Nineteenth-Century French Studies

INDEX TO VOL. 30, NOS. 1 - 4 FALL 2001 – SUMMER 2002

ARTICLES

Yvonne Bargues Rollins 92
Le Ventre de Paris de Zola: Il y a eu un mort dans la cuisine

Susan M. Barrow 315
East/West: Appropriation of Aspects of the Orient in Maupassant's *Bel-Ami*

Aimée Boutin 266
"Ring out the Old, Ring in the New": The Symbolism of Bells in Nineteenth-Century French Poetry

Luke Bouvier 227
How Not to Speak of Incest: *Atala* and the Secrets of Speech

Michel Cambien 26
Vérité de l'art et rhétorique du vraisemblable: une (re)lecture de *Cinq-Mars*

Kathleen Ann Comfort 329
Divine Images of Hysteria in Emile Zola's *Lourdes*

Mary Donaldson-Evans 254
Pricking the Male Ego: Pins and Needles in Flaubert, Maupassant, and Zola

Tama Lea Engelking 362
Renée Vivien and The Ladies of the Lake

Philip G. Hadlock 58
The *Other* Other: Baudelaire, Melancholia, and the Dandy

Sandrine Harismendy-Lony 81
Entre paraître et disparaître: Le "Testament" de Nina de Villard

Kathleen Hart 107
Oral Culture and AntiColonialism in Louise Michel's *Mémoires* (1886) and *Légendes et chants de gestes canaques* (1885)

Susan Hiner 300
Hand Writing: Dismembering and Re-Membering in Nodier, Nerval and Maupassant

Cheryl Krueger 281
Telling Stories in Baudelaire's *Spleen de Paris*

Michael Lastinger 39
The CAPital Letter: Balzac's *Le Colonel Chabert* and the Names of a Rose

Gayle A. Levy 242
A Genius for the Modern Era: Madame de Staël's *Corinne*

Maxime Prévost 68
La Symphonie politique: Notes sur le Beethoven de Victor Hugo

Katia Sainson 9
"Le Régénérateur de la France": Literary Accounts of Napoleonic Regeneration 1799-1805

Marc Smeets 121
La Proie et l'ombre. Durtal et la confusion gastro-sexuelle

Gretchen van Slyke 346
Monsters, New Women and Lady Professors: A Centenary Look Back at Gabrielle Réval

Nicholas White 131
Paternal Perspectives on divorce in Alphonse Daudet's *Rose et Ninette* (1892)

Robert Ziegler 148
The Season of the Soul in J.-K. Huysmans's *La Cathédrale*

BOOK REVIEWS

Ambrière, Madeleine, ed. *L'Année Balzacienne 1999 (I) Lire Balzac en l'an 2000.*
Philippe Moisan 184

Ansel, Yves. *Stendhal: Le Temps et l'histoire*
Susan McCready 205

Banville, Théodore de. *Œuvres poétiques complètes.* Édition critique. Publiée sous la direction de Peter J. Edwards. Tome I. *Les Cariatides*
Carrol F. Coates 185

Basch, Sophie. *Paris-Venise, 1887-1932. La "folie vénitienne" dans le roman français de Paul Bourget à Maurice Dekobra*
Julia Przybos 380

Bassan, Fernande, ed. Alexandre Dumas père. *Théâtre complet. Fasc. 10: Charles VII chez ses grands vassaux.*
Barbara T. Cooper 194

Berchet, Jean-Claude, et Philippe Berthier. *Chateaubriand mémorialiste. Colloque du cent cinquantenaire (1848-1998)*
Fernande Bassan 398

Berchet, Jean-Claude, ed. Chateaubriand. *Mémoires d'outre-tombe*, Anthologie établie, présentée et annotée
Fernande Bassan 398

Berthier, Philippe. *Vie de Henry Brulard de Stendhal.* Foliothèque 88
Benjamin McRae Amoss 206

Bertrand-Jennings, Chantal, ed. *Masculin/Féminin: Le XIX Siècle à l'épreuve du genre*
Claudia Muscovici 381

Bloom, Peter, ed. *The Cambridge Companion to Berlioz*
Margaret Miner 390

Brix, Michel, and Claude Pichois, eds. Nerval *Aurélia*, précédé des *Illuminés* et de *Pandora*
Barbara Keller 414

Brix, Michel, ed. Nerval *Les Filles du Feu, Les Chimères et autres textes.* Introduction, notes et dossier par Michel Brix
Barbara Keller 414

Brosman, Catherine Savage. *Visions of War in France: Fiction, Art, Ideology*
Kimberly Philpot van Noort 173

Brown, Marshall, ed. *The Cambridge History of Literary Criticism: Volume 5: Romanticism*
Stephen Behrendt 384

Burr Margadant, Jo, ed. *The New Biography: Performing Femininity in Ninteteenth-Century France*
Mary Jane Cowles 392

Donaldson-Evans, Mary. *Medical Examinations: Dissecting the Doctor in French Narrative Prose, 1857-1894*
Allan H. Pasco 174

Duchet, Claude et Dominique Pety, In-Kyoung-Kim. *Bibliographie du dix-neuvième siècle: Lettres, Arts, Sciences, Histoire, année 1999*
Thomas H. Goetz 168

Froment-Meurice, Marc. *La Chimère: Tombeau de Nerval*
Beryl Schlossman 416

Furst, Lilian R., ed. *Medical Progress and Social Reality: A Reader in Nineteenth-Century Medicine and Literature*
Mary Donaldson-Evans 176

Gouvard, Jean-Michel, and Steve Murphy, eds. *Verlaine à la loupe: Colloque de Cerisy. 11-18 juillet*
Seth Whidden 210

Haac, Oscar A., Avant-propos. Introduction de Michèle Hecquet. *George Sand: Spiridion (texte de 1842)*
Françoise Massardier-Kenney 419

Haavik, Kristof H. *In Mortal Combat: The Conflict of Life and Death in Zola's*Rougon-Macquart
Lewis Kamm 422

Hiddleston, Janet. *George Sand and Autobiography*
Hope Christiansen 417

Hiddleston, Janet. *Indiana; Mauprat*
Hope Christiansen 417

Howells, Bernard. *Baudelaire: Individualism, Dandyism and the Philosophy of History*
Rosemary Lloyd 192

Kroen, Sheryl. *Politics and Theater: The Crisis of Legitimacy in Restoration France, 1815-1830*
Marie-Pierre Le Hir 170

Lacoste-Veysseyre, Claudine, ed. *Théophile Gautier: Correspondance générale 1872 et compléments.* XII
Connie Gosselin Schick 402

Laforgue, Pierre. *Ut Pictura poesis: Baudelaire, la peinture et le romantisme*
Timothy Raser 396

Lloyd, Rosemary. *Mallarmé: The Poet and his Circle*
Evlyn Gould 409

Lloyd, Rosemary, and Brian Nelson, eds. *Women Seeking Expression: France 1789-1914*
Katrina Perry 386

McGuinness, Patrick. *Maurice Maeterlinck and The Making of Modern Theatre*
Lynn R. Wilkinson 203

Milner, Max. *L'Imaginaire des drogues: De Thomas de Quincey à Henri Michaux*
Laura Spagnoli 164

Moisan, Philippe. *Les Natchez de Chateaubriand: L'utopie, l'abîme et le feu*
Fernande Bassan 400

Moussa, Sarga, ed. *Voyage en Orient.* Alphonse de Lamartine
Bénédicte Monicat 407

Natta, Marie-Christine, ed. Balzac, Honoré de. *Traité de la vie élégante.*
Andrea Goulet 182

Orr, Mary. *Flaubert Writing the Masculine*
Sonja Dams Kropp 401

Parsons, Deborah L. *Streetwalking the Metropolis: Women, the City, and Modernity*
Gayle A. Levy 178

Pichois, Claude, ed. Baudelaire, Charles. *Nouvelles Lettres.*
Rosemary Lloyd 189

Pierrat, Emmanuel, ed. *Alexandre Dumas: Filles, lorettes et courtisanes.*
Courtney Sullivan 195

Roman, Myriam. *Victor Hugo et le roman philosophique: Du « drame dans les faits » au « drame dans les idées »*
Kathryn M. Grossman 405

Séginger, Gisèle. *Flaubert: Une éthique de l'art pur*
Aimée Israël-Pelletier 198

Steinmetz, Jean-Luc, ed. *Charles Baudelaire: Les Paradis artificiels.*
Rosemary Lloyd 189

L'Année Stendhal. Numéro 3
Janice Best

Stendhal. *L'Ame et la musique: Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase. Vie de Rossini, Notes d'un dilettante.* Suzel Esquier, ed.
Fernande Bassan

Thorel-Cailleteau, Sylvie, ed. *Dieu, la chair et les livres: Une approche de la décadence*
Robert Ziegler

Tooke, Adrianne. *Flaubert and the Pictorial Arts: From Image to Text*
Ségolène Le Men

Trotter, David. *Cooking with Mud: The Idea of Mess in Nineteenth-Century Art and Fiction*
Barbara Wright

Vachon, Stéphane, ed. *Honoré de Balzac. Mémoire de la critique*
Alain-Philippe Durand

Vilain, Robert. *The Poetry of Hugo von Hofmannsthal and French Symbolism*
Richard Shryock

Weatherilt, Michael. *Maupassant's* Boule de suif *and the Tales of the Franco-Prussian War*
Philip Hadlock

Wittmann, Jean-Michel. *Barrès romancier: une nosographie de la décadence*
Frédéric Canovas

Province ⇆ Paris. Topographies littéraires du XIX^e siècle. Textes réunis par Amélie Djourachkovitch et Yvan Leclerc
Éric Le Calvez

Métastase.

pproche

to Text

enth-

ue

nch Sym-

f the

la

réunis